

تصدر كل يوم خميس



# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

السنة الثالثة - العدد ٢





من أصدقاء سندباد :

## فكاهات



الزوج : الحمد لله . . . لقد وفينا جميع ما علينا من دين .

الزوجة : الحمد لله . . . لقد صار في إمكاننا أن نستدين مرة أخرى !

محمد عيسى البطران

ثانوية البصرة المركزية

\*\*\*

دخل رجل على أحد الموظفين دون أن يقرع الباب مستأذناً ، فاحتد عليه الموظف قائلاً :

- كيف تدخل بدون إذن ، هل أنت داخل في إسطنبول ؟

فرد عليه الرجل قائلاً :

- لقد تعودت هذا ، فإني طبيب بيطري !

ممدوح العكر

المدرسة الخالدية الثانوية بناباس

\*\*\*

المعلمة : من هي أسعد امرأة في تاريخ البشر ؟

التلميذة : أمنا حواء من غير شك . . .

المعلمة : لماذا ؟

التلميذة : لأنها لم يكن لها حمة !

عبد الرحمن حمد النجار

المدرسة المباركية : الكويت

\*\*\*

- هل تعلم أن صديقنا ترك التدخين ولن يعود إليه مرة أخرى ؟

- عجباً . . . وماذا فعل حتى استطاع تحقيق هذه المعجزة ؟

- مات !

بسام شفيق أبو غزالة

المدرسة الخالدية الثانوية بناباس

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



إنني فخور بهذه الصداقة التي تربطني بكل فرد منكم يا أصدقائي الإغزاء . إنها صداقة عظيمة ، ألمس كل يوم آثارها في شدة إقبالكم عليّ ، وترحيبكم بي ، واشتياقكم إليّ ، واستماعكم لنصائحى . إننى أجول في البلاد كل يوم خميس ، فأرى مجلتى في يد كل فتى عربى ، وكل فتاة عربية ؛ بالسُرور العظيم ، لأن أولاد العرب قد صار لهم مجلة يحبونها ، ويواظبون على قراءتها ، ويحرصون على جمع أعدادها ، وينتفعون بما فيها من علم وفن ، ومن أدب وتسلية ؛ فالיום لا يفتخر الأوربيون على العرب بشيء ؛ لأن مجلة سندباد ، قد ارتقت بعقول الأولاد ، وجعلتهم رجالاً قبل الميعاد ؛ فضمنت بهم مستقبل البلاد . . .

## سندباد

### جوائز سندباد

٤٠ جنيهاً في كل شهر للقراء

٢٠ جنيهاً للفائز الأول

١٠ جنيهاً » الثانى

٥ » » الثالث

٣ » » الرابع

جنيهان » الخامس

•

من هم السعداء الخمسة ، الذين

سيظفرون بجوائز شهر يناير هذا ؟

احتفظ بأعداد هذا الشهر ، واستكمل ما ينقصك

من أعداد المجموعات الأربعة الماضية . . .

ثم انتظر العدد الرابع من

« سندباد » الذى يصدر في ٢٨ يناير

ففيه قسيمة المسابقة وشروطها . . .

من أصدقاء سندباد :

وفاء . . .

كان نبيل يحب زوجته وفاء حباً جماً ، وكانت تبادل له هذه العاطفة الجميلة . ولم يكن نبيل غنياً ، ولكنه كان يملك ساعة ذهبية يعتز بها كثيراً ، أكثر من اعتزاز زوجته بشعرها الذهبى الجميل . . . وفى أحد الأعياد ، دخل على زوجته ، وقال لها :

- لماذا تغطين شعرك يا عزيزتى ؟ لقد أحضرت لك مشبكاً ذهبياً جميلاً ، يزين شعرك الجميل . فقالت له : ومن أين جئت لى بهذا المشبك الذهبى ؟

قال : لقد بعث ساعتى الذهبية . . .

فشهقت وفاء وقالت :

- يا لله ! لقد قصصت شعرى الجميل وبعته ، لأشترى لساعتك هذه السلسلة الذهبية !!

محى الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية .

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

ترقبوا قريباً صدور

مجموعة

المكتبة الخضراء للأطفال

عن دار المعارف

حكمة الأسبوع

لا تضمن الأمة مستقبلها ، إلا إذا

استنار بنورها وبناتها . . .

ولا استنارة إلا بالعلم ، ولا علم إلا

بالقراءة . . .

فاقرءوا يا أولاد : لتضمنوا مستقبل البلاد !

سندباد



قال الفلاح : لك ما تشاء !

قال الصقر : فافتح فمك !

فأطاعه الفلاح ، فوضع الصقر رجله في فمه ، وأدلاها من حلقة ؛ فأحس الثعبان بأن شيئاً يوشك أن يهبط إليه ، وظنه طعاماً ، فرفع رأسه ليتلقاه ، ولقم رجل الصقر وهو يظن أنها الطعام ، فلما أحس الصقر بأن الثعبان أمسك رجله ، أخذ يجذبها شيئاً فشيئاً بخفة وحذر ، حتى أخرج الثعبان من بطن الفلاح ، وطار به مرتفعاً حتى بلغ السماء ، ثم ألقاه فهوى إلى الأرض ميتاً ...

فلما حقق الصقر وعده ، قصد إلى الفلاح فقال له : أريد دجاجتين مكافأة لي على إنقاذك من ذلك الثعبان ! فأمسك به الفلاح ، ووضع في قفص ؛ ثم قال له : انتظرني حتى أعود إليك بالدجاجتين !

ثم ذهب إلى زوجته وقص عليها قصته ، وأخبرها أنه حبس الصقر في القفص لينتفع به ؛ فغضبت الزوجة من فعل زوجها ، ولامته على إنكاره لحميل الصقر ...

ثم انتهزت فرصة سانحة ، وذهبت إلى القفص ففتحت بابه وأخرجته ؛ فلم يكده الصقر يرى نفسه طليقاً ، حتى خمش وجه الزوجة ففقأ عينها ، ثم طار مبتعداً ...

أتعرفون يا أصدقائي أي هؤلاء هو منكر الحمل ؟



## منكر الحمل !

[ قصة من الهند الصينية ]

لدغ ثعبان فلاحاً ، فجری أهله وراء الثعبان يطاردونه ، ولكنه فر زاحفاً حتى بلغ مكان أحد الفلاحين ، فطلب إليه أن يخبأه ، فقال له الفلاح : اصعد هذه الشجرة واختبئ بين فروعها !

قال الثعبان : لا أستطيع هذا !  
قال الفلاح : فادخل هذا الحجر واختبئ فيه !

قال الثعبان : لا ، ولكنك تنقذني إذا فتحت فمك لأختبئ فيه !

قال الفلاح : إني أخاف غدرك !  
قال الثعبان : أقسم لك أني سأخرج حين يذهب الذين يطاردونني ، وأكافئك على معروفك !

فاقتنع الفلاح بقول الثعبان ، وفتح له فمه ؛ فلما رأى الثعبان نفسه في فم الفلاح ، زحف إلى بطنه فتوارى فيه ؛ فلما ذهب الذين يطاردونه ، طلب إليه الفلاح أن يخرج ، فأبى وظل مقبياً في بطن الفلاح ، حيث يأتيه رزقه بلا مشقة إذ كان يتغذى مما يأكله الرجل ومما يشربه ؛ ولم يلبث الثعبان أن كبر وغلظ ، فانتفخ بطن الفلاح ، وشعر بالضعف والإعياء ؛ ولكنه لم يستطع حيلة لإخراجه من بطنه ...

وذات يوم جلس الفلاح حزيناً يفكر في أمره ، فمر به صقر ، فقال له : لماذا أراك حزيناً يا صديقي ؟

فلما قص عليه الفلاح قصته ، قال الصقر : وبماذا تكافئني إذا أخرجت الثعبان من بطنه ؟

## إستشيروني !...

● محمد خليل المصري :  
الإسكندرية

« لقد مللت صحبة الأصدقاء ، لكثرة ما ينالني من أذاهم ، فبماذا تنصحين ؟ »  
« أنصحك بالصبر على ما ينالك من هؤلاء الأصدقاء فإن الصديق الكامل من جميع الوجوه لا وجود له ؛ ولو أنك حاسبت أصدقاك على كل صغيرة وكبيرة من هفواتهم ، لانقطع ما بينك وبين الناس جميعاً ، فتعيش حياتك بلا صديق ، وهي حياة لا تطاق ؛ وإنما تدوم الصداقة بين أهل العقل والحكمة إذا كان الترابط بينهم قائماً على أساس التسامح والتماس العذر ، والعتاب الرقيق في بعض الأحيان . هداك الله لأصدقائك يا أخى وعداهم إليك !

● جواد عبد الرزاق : بغداد  
« متى يزور سندباد العراق ، موطن آبائه وأجداده ؟ »

« إن حنين سندباد ، إلى بغداد ، لا ينقطع ؛ ولو أنه زارها في كل عام مرة لما كفاه ذلك ؛ فانتظر منه زورات وزورات يا جواد ، يجدد بها ما قدم من حبل الوداد !

● سليمان زكي خليل : العباسية بالقاهرة  
« لقد خلقتني التدريب العسكري خلقاً جديداً ، فلماذا لا يعمم هذا التدريب في جميع البلاد العربية ؟ »  
« سيعمم التدريب العسكري يا سليمان في كل بلد عربي ، حتى يصير كل فتى فيها جندياً قادراً على حمل السلاح في وجه العدو الباغى ، ويومذاك ترى أعداء العرب يولون الأدبار بلا حرب ولا قتال ، قبل أن ينالهم الموت والدمار !

● عبد الحليم عبد الدايم :  
مدرسة أبو كبير الثانوية :  
« لي رجاء أمل تحقيقه ، هو أن ترسل لي صورتك الفوتوغرافية موقعا عليها بإمضائك لأحتفظ بها تذكراً بين صور أسرى . »  
« إنك ترى صورتي وإمضائي في كل عدد من أعداد سندباد ؛ فما حاجتك بعد هذا إلى صورة عليها إمضاء ؟

سيرة





بِذَلِكَ كُلَّ السَّعَادَةِ، كَأَنَّمَا اجْتَمَعَ لَهُ بِهِ مُلْكُ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ !  
وَكَانَ يَقْضِي كُلَّ يَوْمٍ سَاعَةً أَوْ سَاعَاتٍ فِي الْغُرْفَةِ الَّتِي  
جَمَعَ فِيهَا هَذِهِ الْجَوَاهِرَ ، يُقَلِّبُهَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَيَمْلَأُ مِنْهَا  
عَيْنَيْهِ ، وَيُنَاجِيهَا مُنَاجَاةَ الْحَبِيبِ لِلْحَبِيبِ . . .

وَكَانَ لِتِلْكَ الْغُرْفَةِ وَصِيفٌ خَاصٌّ ، لَيْسَ لَهُ مِنْ عَمَلٍ  
فِي الْقَصْرِ غَيْرَ صَقْلِ الْجَوَاهِرِ وَتَصْنِيفِهَا وَنَفْضِ الْغُبَارِ عَنْهَا ،  
وَلَا يُفَارِقُ غُرْفَتَهَا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ ؛ فَإِذَا جَنَّ اللَّيْلُ ، وَقَفَ  
عَلَى بَابِهَا سَاهِرًا وَسِلَاحُهُ فِي يَدِهِ ، خَافَةً أَنْ يَدْنُو مِنْ  
الْغُرْفَةِ أَحَدٌ . . .

وَذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَمَا كَانَ ذَلِكَ الْوَصِيفُ يُمْسِكُ جَوْهَرَةً  
مِنْ تِلْكَ الْجَوَاهِرِ لِيَنْظِفَهَا  
كِعَادَتِهِ ، إِذْ أَفْلَتَتْ مِنْ  
يَدِهِ فَوَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ  
فَانْكَسَرَتْ ؛ فَاثْلَخَ قَلْبُ



اشْتَهَرَ مَلِكٌ مِنْ مُلُوكِ الْقَدَمَاءِ  
بِرَغْبَتِهِ الشَّدِيدَةِ فِي أَقْتِنَاءِ

الْجَوَاهِرِ النَّادِرَةِ ، فَلَا يَكَادُ يَسْمَعُ بِجَوْهَرَةٍ فِي أَقْصَى الْأَرْضِ  
حَتَّى يُرْسِلَ فِي طَلَبِهَا ، وَيَبْذُلَ الْمَالَ الْجَمَّ ثَمَنًا لَهَا ؛ وَلَا يَهْدَأُ  
لَهُ بَالٌ حَتَّى يَحْصُلَ عَلَيْهَا وَيَضُمَّهَا إِلَى مُقْتَنِيَاتِهِ الْعَالِيَةِ .

وَكَانَ أَعْيَانُ الْبِلَادِ يَحْرِصُونَ عَلَى التَّقَرُّبِ إِلَيْهِ بِمَا يُحِبُّ ؛  
فَإِذَا سَمِعَ أَحَدُهُمْ بِجَوْهَرَةٍ غَالِيَةِ ، أَوْ لَوْ لَوْةٍ نَادِرَةٍ ،  
اشْتَرَاهَا بِأَعْلَى ثَمَنٍ ، لِيَهْدِيَهَا إِلَى الْمَلِكِ . . .

وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَتَجَسَّمُ أَهْوَالَ السَّفَرِ الْبَعِيدِ ، وَيَرْكَبُ  
الْمَخَاطِرَ الْمُهْلِكَةَ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ، وَيَبْتَغِدُ عَنْ أَهْلِهِ وَأَوْلَادِهِ  
أَسَابِيعَ وَأَشْهُرًا وَسِنِينَ ، بَاحِثًا عَنْ جَوْهَرَةٍ كَرِيمَةٍ ، أَوْ دُرَّةٍ  
فَرِيدَةٍ ، يَتَقَرَّبُ بِهَا إِلَى الْمَلِكِ ، لِيُظْفَرَ بِرِضَاهُ وَمَحَبَّتِهِ ،  
وَيَصِيرَ وَاحِدًا مِنْ بَطَانَتِهِ !

وَبِهَذَا اجْتَمَعَ لِلْمَلِكِ مِنْ نَادِرِ الْجَوَاهِرِ وَغَالِي الْيَوَاقِيتِ  
وَالدَّرَرِ مَا لَمْ يَجْتَمِعْ مِثْلُهُ لِمَلِكٍ مِنَ الْمُلُوكِ ؛ وَكَانَ سَعِيدًا

الْوَصِيفِ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ ، وَحَدَّثَتْهُ نَفْسُهُ بِالْهَرَبِ مِنْ غَضَبِ  
الْمَلِكِ ، وَلَكِنَّهُ تَذَكَّرَ وَلَدَهُ وَزَوْجَتَهُ وَأُمَّهُ ، فَخَافَ إِنْ  
هَرَبَ أَنْ يَنْالَهُمُ الْمَلِكُ بِسُوءٍ ، انْتِقَامًا مِنْهُ ؛ فَقَرَّرَ الْبَقَاءَ  
شَفَقَةً عَلَيْهِمْ ، وَهُوَ يَسْأَلُ اللَّهَ اللَّطِيفَ وَالرَّحِيمَ لِنَفْسِهِ . . .

وَلَمْ يَكْذِبْ شَرِيقُ الصُّبْحِ حَتَّى عَلِمَ الْمَلِكُ بِأَمْرِ الْجَوْهَرَةِ  
الْمَكْسُورَةِ ، فَغَضِبَ وَثَارَ ، وَأَمَرَ بِإِلْقَاءِ الْوَصِيفِ فِي السَّجْنِ ،  
وَمَحَا كَتَمَتِهِ عَلَى مَا أَقْتَرَفَ . . .





لأَسْتَجِدِّي النَّاسَ الْقَوْتَ !

قَالَ هَذَا مُنَّمْ خَلَعَ الثِّيَابَ الْأَنْيَقَةَ الَّتِي كَانَ يَلْبَسُهَا ، فَبَدَتْ  
تَحْتَهَا ثِيَابٌ مُرْقُوعَةٌ بِأَلِيَّةٍ . . .

قَالَ الْمَلِكُ : أَلَا تَعْرِفُ أَنَّ الْجَرِيمَةَ الَّتِي ارْتَكَبْتَهَا  
لَيْسَ لَهَا جَزَاءٌ إِلَّا الْمَوْتُ !

قَالَ الرَّجُلُ : أَعْرِفُ ذَلِكَ ، وَسَأَمُوتُ رَاضِيًا نَفْسِي  
قَرِيرَ الْعَيْنِ !

فَنَهَضَ الْمَلِكُ عَنْ كُرْسِيِّهِ وَهُوَ يَقُولُ فِي غَيْظٍ : مَاذَا  
أَيُّهَا الْأَبْلَهَ ؟

قَالَ الشَّحَّاذُ : لَسْتُ أَبْلَهَ يَا مَلِكُ وَإِنَّمَا أَنَا أَعْنَى كُلِّ  
كَلِمَةٍ مِمَّا قُلْتُ لَكَ . إِنَّ لِي نَفْسًا وَاحِدَةً ، وَقَدْ حَطَمْتُ عَشْرَاتِ  
أَوْ مِثْلَ مِنْ الْجَوَاهِرِ ؛ فَإِذَا كَانَتْ كُلُّ جَوْهَرَةٍ مِنْهَا فِي  
حُكْمِكَ تُسَاوِي حَيَاةَ رَجُلٍ ، فَمَا أَسْعَدَنِي حِينَ أَمُوتُ وَحْدِي  
لَأَفْتَدِيَ بِمَوْتِي عَشْرَاتِ أَوْ مِثْلَ مِنَ النَّاسِ ، بِقَدْرِ عَدَدِ  
هَذِهِ الْجَوَاهِرِ الَّتِي حَطَمْتُهَا بِعَصَايَ !

بَرَّقَ الْمَلِكُ فِي وَجْهِ الشَّحَّاذِ بُرْهَةً وَهُوَ صَامِتٌ لَا تَنْطِقُ  
شَفَتَاهُ حَرْفًا ، وَلَكِنْ خَوَاطِرَ كَثِيرَةً كَانَتْ تَتَزَاوَرُ فِي رَأْسِهِ ؛  
ثُمَّ هَزَّ رَأْسَهُ وَابْتَسَمَ ، وَقَالَ لِلرَّجُلِ : قَدْ فَهِمْتُ كُلَّ مَا تَعْنِيهِ  
يَا رَجُلُ ، وَإِنَّكَ لَصَائِبُ النَّظَرِ ؛ فَإِنَّ النَّفْسَ الْبَشَرِيَّةَ أُغْلَى  
مِنْ كُلِّ جَوَاهِرِ الْأَرْضِ !

ثُمَّ أَمَرَ بِإِطْلَاقِ سَرَاحِ الْوَصِيفِ ، وَمَنْحِ الشَّحَّاذَ جَائِزَةً  
كَرِيمَةً !

وَاجْتَمَعَتْ هَيْئَةُ الْمَحَاكِمَةِ ، ثُمَّ قَرَّرَتْ أَنَّ الْوَصِيفَ مُذْنِبٌ ،  
لَأَنَّهُ أَهْمَلَ فِي وَاجِبِهِ ، فَانْكَسَرَتْ بِإِهْمَالِهِ جَوْهَرَةٌ مِنْ جَوَاهِرِ  
الْمَلِكِ الْغَالِيَةِ ؛ وَهُوَ ذَنْبٌ يَسْتَحِقُّ بِهِ أَنْ يَمُوتَ شَنْقًا !  
وَأُذِيعَ هَذَا الْحُكْمُ فِي جَمِيعِ أُنْحَاءِ الْبِلَادِ ، وَعَرَفَهُ النَّاسُ  
جَمِيعًا ، فَحَزَنُوا وَأَشْفَقُوا ، وَلَكِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ مِنْهُمْ أَنْ  
يَجْهَرَ بِحُزْنِهِ وَإِشْفَاقِهِ مَخَافَةَ أَنْ يَبْطِشَ بِهِ الْمَلِكُ الْغَضْبَانُ !  
وَفِي الْيَوْمِ الَّذِي تَحَدَّدَ لِشَنْقِ الْوَصِيفِ التَّعَسُّ ، وَقَفَ عَلَى  
بَابِ قَصْرِ الْمَلِكِ رَجُلٌ فِي ثِيَابٍ أَنْيَقَةٍ وَزَيٍّ وَجِيهِ ؛ وَطَلَبَ  
مُقَابَلَةَ الْمَلِكِ لِأَمْرِ مُهِمٍّ ، لَا يُرِيدُ أَنْ يَتَحَدَّثَ بِهِ إِلَى أَحَدٍ  
غَيْرِهِ ؛ فَلَمَّا سَمِعَ بِهِ الْمَلِكُ ، أَمَرَ بِاسْتِدْعَائِهِ إِلَيْهِ ، ثُمَّ  
سَأَلَهُ : مَاذَا تُرِيدُ مِنَّا يَا رَجُلُ ؟

قَالَ الرَّجُلُ . إِنِّي يَا مَوْلَايَ جَوْهَرِيٌّ خَبِيرٌ بِصِنَاعَةِ الْجَوَاهِرِ  
وَقَدْ سَمِعْتُ بِذَنْبِ تِلْكَ الْجَوْهَرَةِ الْمَكْسُورَةِ ، فَأَرَدْتُ أَنْ  
أُصْلِحَهَا إِذَا أُذِنَتْ لِي !

وَكَانَتْ تِلْكَ الْجَوْهَرَةُ مِنْ أَعْلَى جَوَاهِرِ الْمَلِكِ وَأَحَبِّهَا  
إِلَيْهِ ، وَكَانَ حُزْنُهُ عَلَيْهَا شَدِيدًا ؛ فَلَمْ يَكَدْ يَسْمَعُ قَوْلَ الرَّجُلِ  
حَتَّى تَهَلَّلَ وَجْهُهُ بِشَرٍّ ، ثُمَّ أَمَرَ الرَّجُلَ أَنْ يَتْبَعَهُ إِلَى  
غُرْفَةِ الْجَوَاهِرِ ، لِيَرَى تِلْكَ الْجَوْهَرَةَ وَيَحَاوِلَ إِصْلَاحَهَا . . .  
وَدَخَلَ الْمَلِكُ الْغُرْفَةَ وَالرَّجُلُ يَتْبَعُهُ ؛ فَلَمْ يَكَدْ الرَّجُلُ  
يَرَى الْجَوَاهِرَ تَحْتَ عَيْنَيْهِ ، حَتَّى أَخْرَجَ مِنْ تَحْتِ ثِيَابِهِ  
عَصَا حَدِيدِيَّةً ، ثُمَّ أَهْوَى بِهَا عَلَى الْجَوَاهِرِ تَحْطِيمًا فَلَمْ يَتْرَكْ  
جَوْهَرَةً مِنْهَا صَحِيحَةً . . .

وَعَقَدَتْ الدَّهْشَةُ لِسَانَ الْمَلِكِ ، وَبَدَهُ فَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ  
يَنْطِقَ حَرْفًا أَوْ يَمُدَّ يَدًا حَتَّى تَحْطَمَتْ كُلُّ الْجَوَاهِرِ ؛  
حِينَئِذِكَ ثَابَ إِلَى الْمَلِكِ رُشْدُهُ ، فَنَادَى الْحَرَسَ لِيَقْبِضُوا عَلَى  
ذَلِكَ الرَّجُلِ الْأَثِيمِ ؛ فَالْتَفَوْا حَوْلَهُ ، وَقَادُوهُ فِي غِلْظَةٍ إِلَى  
قَاعِ الْعَرْشِ ، حَيْثُ كَانَ الْمَلِكُ جَالِسًا عَلَى كُرْسِيِّهِ وَجِسْمُهُ  
يَنْتَفِضُ مِنْ شِدَّةِ الْغَضَبِ . . .

فَلَمَّا مَثَلَ الرَّجُلُ بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكِ ، صَاحَ بِهِ : مَنْ  
أَنْتَ يَا رَجُلُ ؟

أَجَابَ الرَّجُلُ فِي هُدُوءٍ . أَنَا شَحَّاذٌ ، أَجُوبُ الشُّوَارِعَ



# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## رسالة من باكستان

تلقينا من الأخت فائق ، كريمة السيد محمد  
فؤاد جوهر المنتدب للعمل بالهيئة الصحية العالمية  
لمكافحة الكوليرا في باكستان ، الرسالة التالية

### أخي سندباد

أكتب لكم من بلاد باكستان الشرقية ، حيث  
قدمت من القاهرة إلى هذه البلاد مع والدي ،  
وينتظر أن نمكث هنا نحو ثلاث سنوات قبل  
أن نعود إلى أرض الوطن العزيز إن شاء الله .

ويسرني أن أقرر أن أفضل تسلياً لي وخير  
وسيلة لزيادة معلوماتي ودراساتي هي مواظبتي على  
قراءة « سندباد » التي تصلني كل أسبوع بالطائرة



عن طريق عمي المقيم  
بالقاهرة . وإلى أعتبر  
يوم وصول المجلة أسعد  
أيام الأسبوع ، وكذلك  
صديقاتي الباكستانيات ،  
اللاق يتحمن كثيراً

لتعلم اللغة العربية لتتاح لهن قراءة سندباد  
وأكتب إليكم قريباً عن مشاهداتي في  
باكستان . كما أرجو أن تنشروا صورتي لتطلع  
عليها صديقاتي هنا . وابنة عمي « رجاء » في  
القاهرة . وصديقاتي في بيروت . حيث قضيت هناك  
مع والدي عامين . أثناء عمله بهيئة إغاثة اللاجئين .

واقبلوا احترامي وشكري

فائق فؤاد جوهر

دكا : باكستان الشرقية

## اختبر معلوماتك ...

أين تقع باكستان ؟

كيف قامت هذه الدولة ؟

من هو أول زعيم جاهد في سبيل قيامها ؟

من هو الشاعر الذي ألهم قومه العمل على قيام هذه  
الدولة ؟

يسر سندباد أن يقدم خمس جوائز

قيمة . لأفضل الردود التي يتلقاها

على هذه الأسئلة . وآخر موعد لوصول

الردود ٣١ يناير الحالي .

## هدية الرئيس

اللواء أركان الحرب محمد نجيب

[ إلى أصدقاء سندباد في جميع البلاد ]



نبذة عن

الرئيس

• بمناسبة دخول المجلة في عامها الثالث ، تفضل  
الرئيس اللواء أركان الحرب محمد نجيب فأذن  
للمجلة بطبع صورته الكريمة ، هدية منه إلى أصدقاء  
سندباد في جميع البلاد .

• وقد طبعت دار المعارف هذه الصورة طبعاً فاخراً ،  
وسرسل كميات منها هدية إلى ندوات سندباد التي  
جددت تكوينها وأرسلت إلينا الاستمارات الجديدة .  
• وأسرة سندباد ، تتقدم إلى السيد الرئيس ، باسم  
عشرات الألوف من قراء المجلة في مصر والبلاد  
العربية والإسلامية ، بأصدق الشكر على هديته  
القيمة .

## من أنباء الندوات

• يعمل الأخ عادل غالب رجب القائم بالعمل في  
ندوة سندباد ٢٨ شارع السودان بدمهور ، على  
تكوين اتحاد لندوات سندباد بمديرية البحيرة .

• سافر الأخ محمد حمدة الكامل القائم بالعمل في  
ندوة سندباد بتونس ، إلى فرنسا لإتمام دراسته  
بها ، وحل محله الأخ العربي بن الرفاء وعنوان  
مراسلته ٢ زنقة اليوسفي : تونس

• يشكر الأخ عبد الغنى أحمد القائم بالعمل في ندوة  
سندباد بمدرسة الإخوان المسلمين الإعدادية

بأبو كبير ، الأستاذ على سليمان حافظ على قيامه  
بالإشراف على نشاط الندوة

• يشكو الأخ إلياس جبرائيل حائك القائم بالعمل  
في ندوة سندباد بالقامشلي : سوريا ، من أن كثيراً  
من أصدقائه الذين يكتب إليهم لا يردون على  
رسائله

• تقول الأخت اعتدال رفعت الحافظ ، القائمة  
بالعمل في ندوة سندباد للفتيات المتقدمات :  
طريق السلط - عمان ، إن الندوة تصدر نشرات  
دورية ، ويسرها أن ترسلها إلى من يطلبها من  
أعضاء الندوات الأخرى

• تكونت فرقة موسيقية بندوة سندباد بمدرسة على  
مبارك الثانوية بالقاهرة ، من الإخوة : حسن  
عبد الحليم المهدي ( كان ) عادل السيد  
عبد العظيم ( ماندولين ) أحمد فؤاد الغباري  
( اكورديون ) حسن حسني الغباري وعلى زكي جودة  
( بيانو )

## ندوة عالمية

• حلوان : ٨ شارع سيد أحمد

ناهد أحمد مرعى

بمناسبة عيد ميلادها  
الخامس

مبروك مرعى ، محمد  
مرعى ، خالد ذكرى ،  
طريف عبد العال



• ندوة سندباد بمدرسة المنزلة الإعدادية ، تشكر  
للأخ زكي محمد القطان تخصيصه حجرة بمنزله  
لأعمال الندوة

• تلقينا من الأخ محمود محمد سفر ، والقائمين  
بالعمل في ندوات سندباد بالمملكة العربية  
السعودية ، رسالة شكر موجهة إلى أعضاء ندوة  
سندباد بالمدرسة الصادقية بتونس ، على ما قاموا  
به بمناسبة وفاة المغفور له الملك عبد العزيز ،  
وتتويج جلالة الملك سعود

• يقول الأخ إبراهيم إسماعيل عبد الله القائم بالعمل  
في ندوة سندباد بمدرسة السويس الإعدادية الثانوية  
القديمة ، إن أعضاء الندوة زاروا معرض الراديو  
والتلفزيون والرادار بالقاهرة ، وانتفعوا بما شاهدوه  
من عجائب العلم الحديث



# عادات صينية

## صلادينو حول أعماله

قال صلادينو : إن الصين يا أخى  
شعب غريب ، ولو عشت هنا زمناً  
لرأيت عجائب من عاداتهم لا تخطر  
لك على بال ؛ فالنساء مثلاً يلبسن  
« البنطلون » فى حين ترى الرجال يلبسون  
« الجونلا » ، واللون الأبيض عندهم هو  
لون الحزن والحداد ، والأظفار الطويلة رمز  
الشجاعة والقوة ، وغاية الجمال عند  
الرجال أن يكون الشعر كثيفاً فى صدورهم  
وأذرعهم . . . .

قال مازينى ضجراً : كفى كفى  
يا خالى ، لا أريد أن أعيش هنا زمناً  
طويلاً ولا زمناً قصيراً ؛ إنها عادات  
غريبة ، ولكنى لا أريد أن أعرفها ولا أن  
أراها ؛ فليتنا نستطيع أن نفارقهم بأسرع  
ما يمكن !

قال صلادينو : وكيف نفارقهم  
بأسرع ما يمكن أو بأبطأ ما يمكن  
يا مازينى وهم لا يريدون أن يطلقوا  
سراحنا إلا إذا دفع كل منا إليهم  
ألف جنيه ؟

قال مازينى وقد نفذ صبره : وهل  
نعيش هنا إلى الأبد إذا لم يدفع كل  
منا إليهم ألف جنيه ؟ إن الموت خير  
من هذه الحياة !

قال صلادينو باسم : ما أسرع  
اليأس إلى قلبك يا مازينى !

ثم مال عليه فهمس فى أذنه : صبراً  
فقد اهتديت إلى حيلة نفر بها من هذا  
الأسر بأسرع مما تتصور ؛ فانتظر إلى  
الغد لترى . . . . .

قال ما زينى : وأين الملعقة التى  
نأكل بها الرز ؟

قال خاله : ألا ترى هذين العمودين  
على الطبق ؟ إنهما الملعقة التى يؤكل بها  
الرز عند أهل الصين واليابان ؛ فانظر  
هل تستطيع أن تستخدمهما ؟

فحاول مازينى أن يلتقط الرز  
بالعودين ، ولكنه عجز عن ذلك بعد  
محاولات كثيرة ؛ فآلقاهما جانباً ، وأخذ  
يأكل الرز بيده كما يأكل البدو  
والفقراء من أهل القرى . وكان الضجر  
والتأفف ظاهرين على وجه مازينى ،  
فقال له خاله : أتضجر من يوم واحد  
يا مازينى ، فكيف إذا عشت بينهم  
٣٦٥ يوماً تأكل كما يأكلون ، وتعمل  
كما يعملون ؟

قال مازينى : وهل هذا هو  
طعامهم الذى يأكلونه كل يوم ؟

قال خاله : نعم ، هو طعامهم  
الوطنى الذى يأكله أكثر أفراد الشعب ،  
أما الأغنياء منهم فقد يأكلون معه  
أصنافاً أخرى ، يتخذونها من أنواع  
غريبة من السمك ، أو من لحم  
الكلاب السمينة الصغيرة ، أو من  
الضفادع ، أو من قواقع البحر المقلية  
بزيت الخروع ، أو من بعض أنواع  
الفيران ! . . . .

قال مازينى : كفى بالله يا خالى .  
فقد غثيت نفسى حتى أكاد أقذف كل  
ما فى بطنى من شدة الغثيان !

قضى صلادينو ومازينى وبربريزى  
ثلاث ساعات يصطادون السمك بالطريقة  
الصينية الغربية ، ليس لهم عمل إلا أن  
يطلقوا الطير ليغوص فى الماء ، فإذا  
خرج انتزعوا السمك من فمه ، أو  
ضغطوا على حلقه ليلفظه ؛ ولكن  
مازينى لم يلبث أن شعر بالتعب ، فقال  
لصلادينو : أنظّل نعمل على هذا الوجه  
طول اليوم يا خالى ؟

قال خاله : صبراً يا مازينى حتى  
يأتى الله بالفرج !

واستمروا يعملون ثلاث ساعات  
أخرى ، والحراس يرقبونهم بشدة ، فلا  
يسمحون لهم بالراحة لحظة ؛ فلما طال  
الوقت على مازينى قال لخاله : إلى متى  
نعمل يا خالى أكل ولا راحة ؟ أليس  
من حق هذا الطير المسكين أن يستريح  
أو يأكل شيئاً من صيده ؟

فضحك صلادينو وقال : إنهم  
يُعتقدونه من العمل إذا أظلم الليل ،  
ويتركون له ما يصيده بعد ذلك ليتغذى  
به ، كما يعتقدوننا نحن ويسمحون لنا  
بالطعام . . . .

فلما كان المساء ، قدّم لهم الحراس  
وجبة العشاء ، وكانت مكوّنة من طبق  
رز وسمكة ناشفة لكل منهم ؛ فقال  
مازينى : أهذا هو كل ما يقدمون لنا  
من الطعام بعد نهار شاق لم نسترح فيه  
لحظة واحدة يا خالى ؟

قال صلادينو : كل واحد الله  
يا مازينى !





# صفوان صياد

تلخيص ما سبق :

قصد صفوان إلى متجر يبيع أدوات الصيد ، ليشتري طوقاً لكلبه « جلعاد » فعرض عليه التاجر طوقاً ثميناً ، مطعماً بالجوهر النادرة ، كان مملوكاً لبعض الأمراء ، فاستغلى صفوان ثمنه ، واشترى طوقاً آخر رخيصاً يشبهه كل الشبه ، وكان « حنظل » الشرير عاملاً في ذلك المتجر ، فطمع في سرقة الطوق المطعم بالجواهر ، من خزانة التاجر وأخذ يدبر حيلته لذلك ؛ ثم أخذ يتابع كلب صفوان ، ويعاكسه ، حتى كسر طوقه ؛ فأظهر الأسف لذلك ، وقال لصفوان : أحضر لي هذا الطوق المكسور في المتجر ، لأصلحه لك . ثم تركه وذهب إلى المتجر لينفذ بقية خطته . . . . .

في متجر أدوات الصيد  
حنظل لنفسه :  
إذا حضر صفوان بالطوق  
كما وعدني ، فليس يهمني بعدها  
أن أترك العمل !



١٦



ميمون : إن ذلك الطوق يشبه الطوق  
الذي اشتراه صفوان لكلبه جلعاد ،  
إلا أن طوق جلعاد ، فصوصه  
مزيفة

١٩



حنظل مازحاً  
في ذلك الطوق الثمين ،  
كيف يوضع في عنق كلب ،  
وكان مثلك أولى  
به !

ميمون الأبله  
قيم تفكر يا حنظل ؟

١٨



حنظل : التاجر :  
ها أنا ذاهب ! والآن ... هيا  
إلى العمل !

١٧



حنظل لنفسه : إنهما مشغولان  
عني ، فلن يريا في حين أفتح الخزانة !

صفوان  
ما أعذب غناء  
هذا الطائر !

٢٢



حنظل لنفسه :  
نعم سأصلحه ولكني لن  
أدفعه إليه بعد ذلك ، بل  
سأدفع له الطوق الثمين الغالي  
ليضعه في عنق جلعاد !

٢١



صفوان : هذا هو الطوق ، قد  
أحضرتة إليك لتصلحه ...

حنظل :  
بكل سرور ، ولن  
يستغرق ذلك إلا  
دقائق

٢٠





٢٥



٢٤



٢٣



٢٨



٢٧



٢٦



٣١



٣٠



٢٩





## حمل حمارين!

خرج الملك وولى عهده للصيد،  
ومعهما المهرج الذى ينادم الملك  
ويضحكه. وكان الجو حاراً، يكاد  
حره يقطع الأنفاس، فخلع الملك  
بعض ثيابه ووضعها على كتف المهرج؛  
وقلّد ولى العهد أباه فتخفّف من بعض  
ثيابه كذلك ووضعها مثله على كتف  
المهرج، فبدأ منظر الرجل غريباً  
مضحكاً وهو يحمل على كتفيه ثياب  
الملك وولى عهده؛ فلما رآه الملك  
كذلك، نظر إليه وقال ضاحكاً: أرى  
على كتفك حمل حمار!  
قال المهرج: بل حمل حمارين  
اثنين يا مولاي!

## حيوانات نعرفها!

الكلبة تلد فى العادة عدداً من الكلاب  
الصغيرة، يختلف بين ستة واثنى عشر؛  
وهى تطلعها من لبنها؛ وتبقى بضعة أيام بعد  
ولادتها لا ترى، لأن أعينها مغلقة؛ وهى  
لا تستطيع أن تمشى إلا بعد أسابيع من ولادتها...  
« والأبقار لها طريقة غريبة فى أكل  
طعامها؛ فهى تأكله أولاً أكلاً سريعاً،  
فلا تمضغه. فينزل فى جوفها خشناً؛ ثم  
بعد أن يطرى فى جوفها ترجع به إلى فمها،  
وعندئذ تمضغه، فنقول إنها تجتر...  
« إن الخيل كانت فى أول الأمر تؤكل،  
ثم علمها الإنسان حمل الأثقال وأعمالاً أخرى؛  
والخيل والحمير أولاد أعوام. والحمير كالخيل تحمل  
الأثقال. والحمير توافقها البلاد الجافة الحارة...  
« والشاة لها صوف كثيف ناعم، نحن  
نجزه ونصنع منه ملابسنا الصوفية...  
والمعيذ والمعيذ أولاد أعوام؛ والشياه  
خوافة، ولا تخاف المعيز...  
« والقطة تشبه الكلاب أكثر مما تشبه  
حيواناً آخر من حيواناتنا المستأنسة. وهى  
من آكلات اللحوم. وهى تصحبنا فى  
المنازل فتحسن صحبتنا، ونحن ندللها. وهى  
تعيّننا بصيد الفيران... »

[ مقتبسة من كتاب «حيوانات نعرفها» ]

لشأنه؛ فخاف الرجل الذى سرق المال  
أن تطول عصاه فيعرفه القاضى، فقطع  
منها قدر أنملة، حتى إذا طالت فى  
الليل لم يظهر الطول...  
فلما دعاهم القاضى إليه فى الصباح؛  
قاس عصيتهم، فرأى منهم عصا قصيرة؛  
فعرف أن صاحبها هو اللص!

## امانة رقيقة

قال رجل لصاحبه: إن معى مئة دينار،  
وأريد أن أخبأها فى مكان بعيد عن المدينة،  
لا يعرفه أحد غيرى وغيرك!  
قال صاحبه: إننى أعرف شجرة فى العراء،  
بعيدة عن العمران، ولا يكاد يمر بها أحد؛  
فتمال نحفر تحتها حفرة ونخبأ فيها المال!  
ثم ذهبا معاً، ودفنا المال فى الحفرة تحت  
الشجرة، وعادا من حيث لم يرها أحد...  
ومضت أيام، ثم أراد صاحب المال أن  
يطمن على ماله، فذهب إلى الشجرة وحده،  
وحفر تحتها؛ ولكنه لم يجد المال؛ فاغتاظ  
غيطاً شديداً، وقال لنفسه: إن صاحبي هو الذى  
أخذه ولا شك؛ ولو أننى سأله لأنكر، فلا بد  
من اصطناع الحيلة!...  
ثم فكر لحظة، وقصد إلى دار صاحبه فقال  
له: لقد اجتمع لى مئة دينار أخرى، وأخشى  
أن يسرقها اللصوص؛ فأصحبني إلى الحفرة التى  
أخفيها فيها المئة الأولى، لنجعل هذه المئة  
معها!

فقطع صاحبه فى الاستيلاء على مئتين بدل  
مئة؛ وطلب إلى الرجل أن ينتظره ساعة، ثم  
ذهب وحده إلى الشجرة، فرد إلى الحفرة المئة الأولى  
التي كان أخذها، ثم عاد إلى الرجل فقال له:  
هيا لنودع المئة الأخرى!

فلما وصلا إلى الشجرة، حفر الرجل تحتها  
فوجد ماله كما كان، فأخذه وقال لصاحبه:  
لقد غيرت رأيي، وأريد أن أشتري اليوم بالمئتين  
شيئاً، بدلا من إخفائهما فى التراب!  
ثم أخذ ماله ومضى!



## تذكر البخيل!



قال صديق لصديقه البخيل:  
إننى مسافر فى رحلة طويلة، فأرجو  
أن تعطينى خاتمك هذا لأتذكرك كلما  
نظرتُ إليه فى أصبعي!  
فأجابه البخيل:

إذا أردت أن تذكرنى فى رحلتك  
الطويلة، فانظر إلى أصبعك بلا خاتم،  
فستذكر وقتئذ أنك طلبت خاتمى  
فأبيت أن أمنحك إياه!

## العصا السحرية!

كان رجل يدّخر فى داره قدراً من  
المال. فسطا على الدار لصٌ فسرقه،  
فذهب الرجل إلى القاضى يشكو إليه  
ما أصابه؛ فجمع القاضى كل المظنون  
بهم من أهل البطالة، وسألهم: أيكم  
أخذ المال؟

فلم يعترف منهم أحد؛ فأمر  
بهم فسيقوا جميعاً إلى السجن؛ ثم أحضر  
عدداً من العصي متساوية الطول، ودفع  
إلى كل واحد منهم فى سجنه عصا  
منها. وقال لهم جميعاً:

إن هذه العصي مسحورة؛ فإن  
كان أحدكم هو الذى سرق المال،  
فإن العصا التى معه ستطول فى هذه  
الليلة بمقدار أنملة؛ فنعرفه ونقطع  
يده!

ثم تركهم فى السجن وذهب



وتتحرك ، وتظهر تحت المجهر حيوانات صغيرة ، هي التي تحول السكر في اللبن إلى حمض ، وبغيرها لا يتغير طعم اللبن . . .

لقد أثبتت التجارب أن التخمر إنما تحدثه تلك الكائنات الصغيرة الحية التي نسميها الجراثيم . وهذه الجراثيم أنواع شتى ؛ فهل يمكن أن تكون بعض أنواعها هي السبب لانتقال بعض الأمراض ، وانتشار بعض الأوبئة ؟

الكوليرا ، والتيفود ، والتيفوس ، والحمى الصفراء ، والملاريا . . . يمكن أن يكون لكل مرض منها جرثومة تسبب انتشارها ، كما تسبب بعض أنواع الجراثيم حموضة الطيبخ ، وخنثورة اللبن ؟ لا بد أن الأمر كذلك !

ولكن الناس يسخرون من هذه الفكرة . ويتساءلون : ومن أين تأتي الجراثيم إلى اللحم مثلاً فينتن ويتعفن ؟ ويجيبهم باستير بأنها تأتي من الهواء ثم يثبت لهم ذلك بالاختبار والتجربة . فيقتنعون .

إن ذلك السؤال الذي سأل به باستير نفسه ذات يوم هو سبب اكتشاف الجراثيم التي تنقل الأمراض وتنشر الأوبئة ؛ وكان اكتشافه إياها سبباً لاختراع المطهرات التي تقضى على الجراثيم وتمنع أذاها . . .

لقد كان الناس في الزمن القديم إذا عملوا جراحة لمريض يصعبون على جرحه الزيت المغلي ليحفظوه من الفساد أما بعد أن اكتشف باستير الجراثيم فقد رحم الله المرضى والمجروحين من الزيت المغلي ؛ لأن قليلاً من بعض السوائل المطهرة يغني في القضاء على تلك الجراثيم !

فياله من اكتشاف علم به باستير الأطباء في العالم كله علماً جديداً ، يقضون به على كل أسباب المرض والفساد !



يشعر شعوراً عميقاً بأن عليه أن يدأب في البحث حتى يعرف ذلك السبب . ولا يهمه في سبيل ذلك أن يصفه الناس بالجنون ، أو بالسحر ، أو بمؤاخاة الشياطين !

ها هو ذا يأخذ زجاجة من فرن المعمل ، فينظر فيها ، ثم يهزها ، ثم يحمق فيها ، ثم يتحدث إلى نفسه ، ثم يدق الأرض بقدمه ، ثم يرد الزجاجة إلى الفرن ، وينتظر وقتاً . . .

ويخطو باستير خطوات على أرض الغرفة وهو يفكر ، وينظر إلى الفضلات القذرة في بعض الأوعية ؛ ثم يمسك قضيباً دقيقاً من الزجاج فيغمسه في هذه الفضلات وهو يحركها ، ويشمها ، ويدقق النظر إليها . . .

ما هذه الأشياء الصغيرة كالذرات ؛ التي تنمو وتكاثر وتحرك في جوف هذه الفضلات وعلى سطحها ؟ إنه يراها بالمجهر كأنها حيوانات صغيرة . صغيرة جداً . من أين جاءت ؟ وكيف نمت وتكاثرت ؟ وهل كان وجودها ، ثم نموها وتكاثرها ، هو سبب حموضة الطيبخ ، وخنثورة اللبن ، وتغير الفضلات وافرحتا ! لقد اكتشف باستير شيئاً عظيماً ، عظيماً جداً ؛ فإن هذه الملايين من الذرات ، التي تنمو وتكاثر

## « باستير » معلم الأطباء

كان « باستير » معلماً ، ولم يكن طبيباً ، وقد سأل نفسه ذات يوم سؤالاً عويصاً ، هو : « لماذا يحمض الطيبخ إذا بقي في القدر وقتاً طويلاً ، ولماذا يخثر اللبن ؟ » ولم يكن أحد في الدنيا كلها يعرف يومئذ جواب هذا السؤال ، ولم يكن أحد في الدنيا كلها يهمه أن يعرفه ؛ ولكن باستير المعلم اهتم بهذا السؤال اهتماماً كبيراً ، وأخذ يفكر فيه وقتاً طويلاً ، ثم صنع معملًا كيميائيًا صغيراً في داره ، وأخذ يحاول بعض التجارب ليعرف جوابه . . .

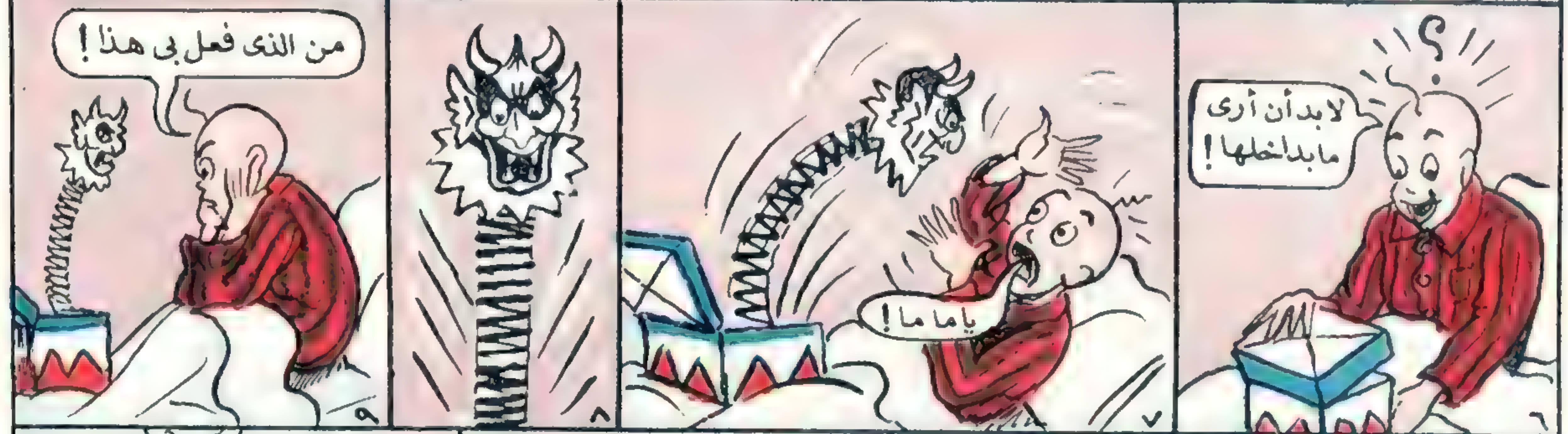
كانت الغرفة التي اتخذها معملًا لتجاربه ، صغيرة رطبة ، قد اصطفت فيها القوارير ، والأنابيب الزجاجية ، ومصابيح الاشتعال ، إلى طائفة من الأوعية في بعضها لبن ، وفي بعضها طيبخ حامض ، وفي بعضها فضلات قذرة منتنة الرائحة ؛ وفي وسط كل ذلك كان يقف باستير ساعات طويلة ، يشابه المشعة ، ولحيته الطويلة ، ووجهه الملوّث بآثار ما حوله من الأشياء في حر الصيف الحاقق ، يحاول تجاربه المعقدة ، ليعرف لماذا يحمض الطيبخ إذا بقي في القدر وقتاً طويلاً ، ولماذا يخثر اللبن ؟

ماذا يعنيه ياترى من البحث عن سبب حموضة الطيبخ وخنثورة اللبن ؟ وما هي نتيجة هذه التجارب الطويلة المتعبة المعقدة ؟ ما فائدته منها وما فائدة الناس ؟

لا أحد يدري !

ولكن باستير مع ذلك لا يكل ولا يمل ، ولا يكف عن البحث والتجربة ! وقال الناس في مدينة « ليل » بفرنسا : لقد جنّ باستير ولا شك ! وسمع باستير ما يقوله أهل المدينة عنه ، ولكنه لم يهتم بما قالوا ؛ فقد كان







# رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ٢

يشاء . دون أن أجيبه عن سؤال واحد من أسئلته الكثيرة ؛  
لقد كان شيخاً مِلْحَاحاً، زعم لي أول ما لقيته أنه صاحب

قال سندباد :  
كنت في حيرة شديدة من أمرى . لا أدري ماذا أفعل  
ولا كيف أتصرف ؛ فظلت برهة صامتاً . وشمس زاد وبهلول  
صامتان مثلي ، والفتى السودانى جالس أمامنا يقلب عينيه في  
وجوهنا ولا يتكلم كذلك . ثم نطق بعد فترة . فقال وفي صوته  
أمارات قلق شديد : فيم تفكرون يا ضيوفي ؟ إن أمركم  
يريبني !

فتشجعت وقلت : أريد أن أسألك سؤالاً . وأرجو ألا  
يغضببك ؛ فهل تأذن لي ؟

قال : ماذا ؟

قلت : مُنْذُ متى أنت مقيم في هذا الدار ؟  
قال وهو يحاول أن يخفى غيظه : عجيب ! وماذا يعنيكم  
من أمرى فتسألوني عن خاصة شئوني ؟

قلت : معذرة ؛ إننا لا نحاول تدخلًا في شئونك ؛  
ولكننا نعرف قومًا كانوا يسكنون هذه الدار قبلك ؛ فأين  
ذهبوا ؟ ومتى ؟ ولماذا ؟

أجاب في شدة وحدة : إذا كنتم لا تريدون تدخلًا في  
شئوني . فكيف برضيتكم أن أتدخل في شئون غيري ؟ وماذا  
يعني أن أعرف أين ذهبوا . ومتى . ولماذا ؟

قلت : إنه يعنينا نحن يا سيدى ! ...  
فهب واقفاً وهو يقول : اسمح لي . . . اسمحوا لي . . .  
إننى لا أطيق هذا . أكل يوم أستقبل غريباً من الغرباء .  
لا يعنبنى شيء من أمره . ليسألني : أين ذهبوا ؟ ومتى ؟  
وأين ؟

فخفق قلبي خفقة شديدة . وقلت : هل استقبلت أحداً  
قبلنا فسألك مثل هذه الأسئلة ؟ . . .

قال : نعم . سائل بعد سائل بعد سائل : وكان آخرهم  
منذ أسبوع أو نحو ذلك . ولكنى تركته يمضي إلى حيث





وعرفتُ كل شيء . . .

لقد باعت عمى وأختى الدار إلى ذلك الفتى منذ بضعة أشهر ، وقبضتا الثمن ! ثم انتقلتا إلى دار أخرى في المدينة لا أعرفها ولا يعرفها الفتى ؛ ولم يكن للفتى إقامة بالمدينة قبل أن يشتري الدار ، ولا كان له صلة بأحد من أهلها ؛ إذ كان يعيش بين أهله في بلد آخر بعيد من بلاد الجنوب ؛ فلما آلت إليه الدار بعد مُشترائها ، أغلق بابها وأحكم رتاجها وسافر إلى أهله فغاب أشهراً ثم آب ؛ فلم يكد يحلُّ بالدار بعد ذلك ويتخذها سكناً له ولأهله ، حتى سمع طرقات الباب ، وكان الطارق رجلاً من ذوى قرابتي ، لا يعرف أن الدار قد انتقلت عن مالك إلى مالك غيره ؛ فلم يكد يفتح له الباب حتى دخل غير مستأذن ، فصعد في السلم إلى غرفات الحرم ، فارتاع صاحب الدار وأهله ارتياعاً شديداً ، وحسبوه لصاً أو صاحب منكر ، فتناولوه بأيديهم وألسنتهم وعصيتهم حتى أبعده عن الدار قبل أن يسمعوا منه أو يسمع عنهم . . .

ومضت أيام ، ثم وفد على الدار أحد أصحاب أبي القدماء وهو لا يعرف أن الدار قد آلت إلى غير أهلها ، فاستقبله الفتى مرحباً يسأله عن حاجته ، فكان أول جوابه أن طلب إليه تبليغ تحيته إلى « السيدة » ، فغضب الفتى لاجترائه على حُرْم الناس في بيوتهم ، وأسمعه ما يكره من غليظ القول ، وكادت تنشب معركة أخرى . . .

ثم كانت الثالثة حين جاء أبي وهو يزعم أن الدار داره ؛ فلم يكد يلتقي الفتى حتى أنكر كل منهما صاحبه ؛ فلم يعلم أبي إلا بعد جهد أن أهله قد ارتحلوا عن الدار فليس فيها منهم أحد ؛ ولكنه مع ذلك ظلَّ يلحف في السؤال عن أصحاب الدار القدماء ليعرف أين ذهبوا ومتى ولماذا ؟ حتى ضاق به الفتى ورده عن داره ردّاً غير كريم ، فذهب ولم يعد . . .

وكان تكرار هذه الحوادث المتشابهة سبباً بغض إلى أهل الفتى أن يقيموا في دار لم يزل يقتحمها الغرباء بلا استئذان فهجروها وخلفوه يقيم فيها وحيداً . . .

ثم كانت الرابعة حين استقبلنا الفتى واستمع إلينا فأساء بنا ظناً وكان بيننا من الحديث ما كان . . . . .

آه يا أبي ! أين أنت الآن ؟

وأين أنت يا عمى ؟

وأين أنت يا قمر زاد ؟

وأين نلتقي بعد ذلك ومتى ؟ . . . . .

هذه الدار . ثم ترك هذه الدعوى حين أيقن أنها داري ، وأني أشتريها بمالي ، وأن فيها إقامتي منذ زمن ؛ ولكنه حين ترك تلك الدعوى لم يترك الأسئلة الكثيرة المتلاحقة على شفثيه عن سكان الدار القدماء : « أين ذهبوا ؟ ومتى ؟ ولماذا ؟ » وماذا يعني من كل ذلك ؟

واشتدت خفقات قلبي في هذه اللحظة ؛ فقد أيقنت أن ذلك الشيخ الذي يصفه إنما هو أبي ؛ فقلت وقلبي ينبض في كل كلمة تلفظها شفثاي : وأين ذهب ذلك الشيخ ؟ ومتى ؟ . . .

قال : ذهب ، ولم يعد ؛ وظننتُ أنني قد استرحت بذهابه من مثل تلك الأسئلة . ثم جنتم أنتم . . .

ونظرت حولي في تلك اللحظة . فرأيت شمس زاد وبهلول واقفين ورأى يستمعان إلى ما يدور بيني وبين الفتى من الحديث . وقد خطر بقلب كل منهما مثل ما خطر بقلبي . فلم تكد عيناى تلتقيان بعيني شمس زاد حتى سألتني في لفة : أكان هنا ثم ذهب . . . أبوك ؟

قلت : نعم يا أختي ، ولا ندرى أين مضى ؛ ولا أين مضت عمى وأختى ؛ وقد كان من الممكن أن نلتقي ، ولكن القدر لم يزل يهيء أسبابه العجيبة لأظل بعيداً عنه ويظل بعيداً عني . . . لقد ذهب ، ولن يعود ؛ فقد أيقن منذ اليوم أن هذه الدار ليست له ، ولا لأحد من أهله ؛ فماذا يحمله بعد ذلك على أن يعود ؟

والتقط الفتى السوداني بعض حديثي إلى أختي شمس زاد فدخل بيننا ، واتجه إلى بالحديث ليسألني : ماذا تقول ؟ إنها ليست داره ، ولا دارك . ولا دار أحد من أهله أو من أهلك ؛ بل هي داري ، اشتريتها بمالي منذ بضعة أشهر ؛ لا يُنكر على ذلك أحد من الجيران ؛ فماذا تقول لها وماذا تسمع منها ؟

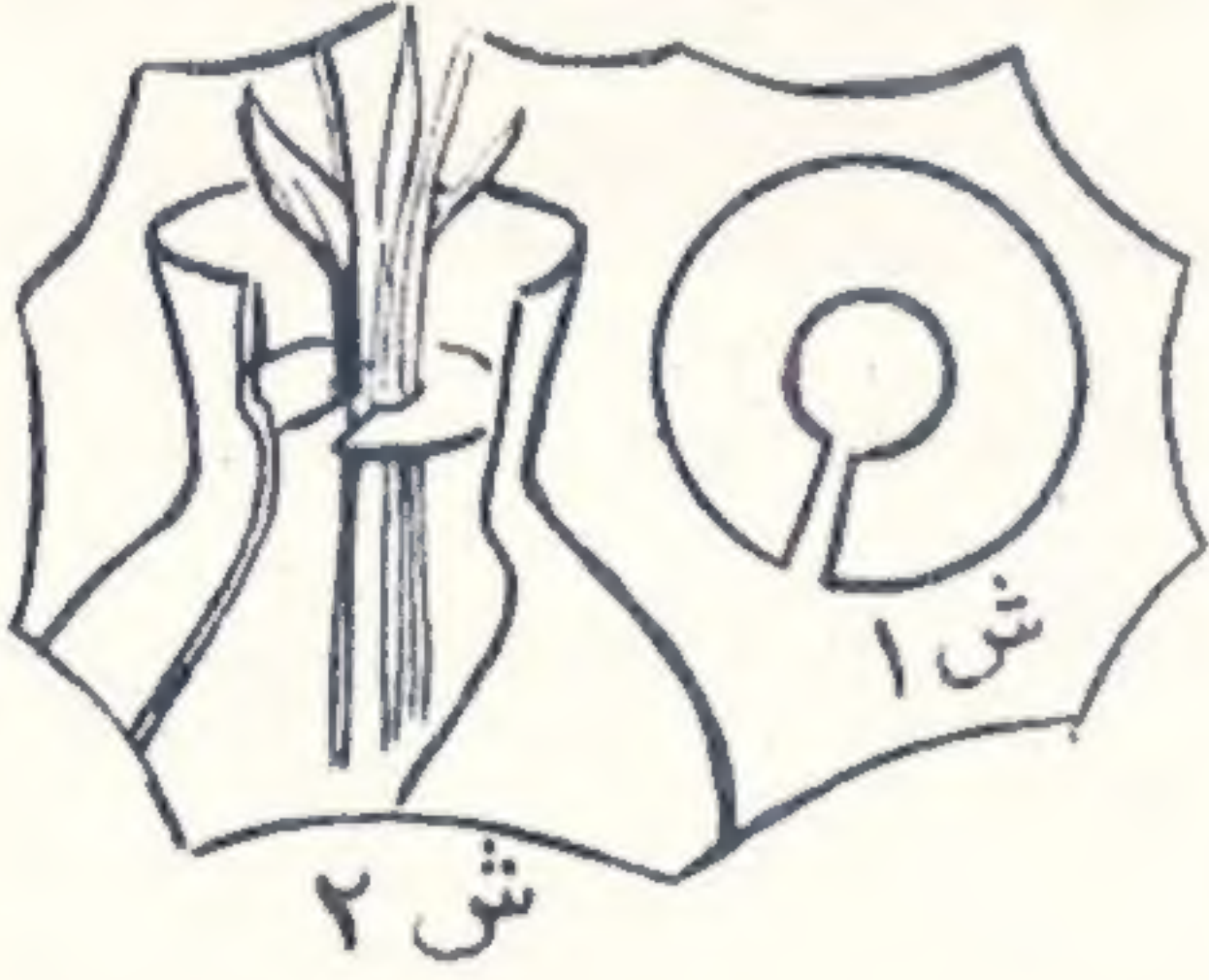
فوضعتُ يدي على ذراعه وأنا أقول في هدوء : سيّدني ، دع عنك سوء الظن بنا ، فما نريد أن نسلبك داراً اشتريتها بمالك ؛ وإنما هو حديث البغته قد جرى على لساننا حين فوجئنا بما لم نكن نتوقع ؛ فهل تأذن لي أن أجلس إليك برهة في خلوة لأتحدث إليك وأسمع منك في هدوء وثقة واطمئنان ؟ . .

ومست كلماتي قلب الفتى ، فهدأ من غضب واطمأن من قلق ؛ ثم قادني إلى غرفة أخرى من غرفات الدار كانت فيما مضى لعمى . فجلستُ وجلس بإزائي نتبادل الحديث هادئين لا يُسيء أحدهنا ظناً بصاحبه ؛ فلم يلبث أن عرّف





### قرص للأزهار



إذا كان لديك قليل من الأزهار ، وأردت أن تضعها في زهرية ذات فتحة واسعة ، فإذنك تستطيع أن تعمل قرصاً من الكرتون السميك ، كالمبين في شكل ١ بحيث يمكن أن يستقر في فتحة الزهرية كما في شكل ٢ .

### حلول ألعاب العدد ١

الكلمات المتقاطعة

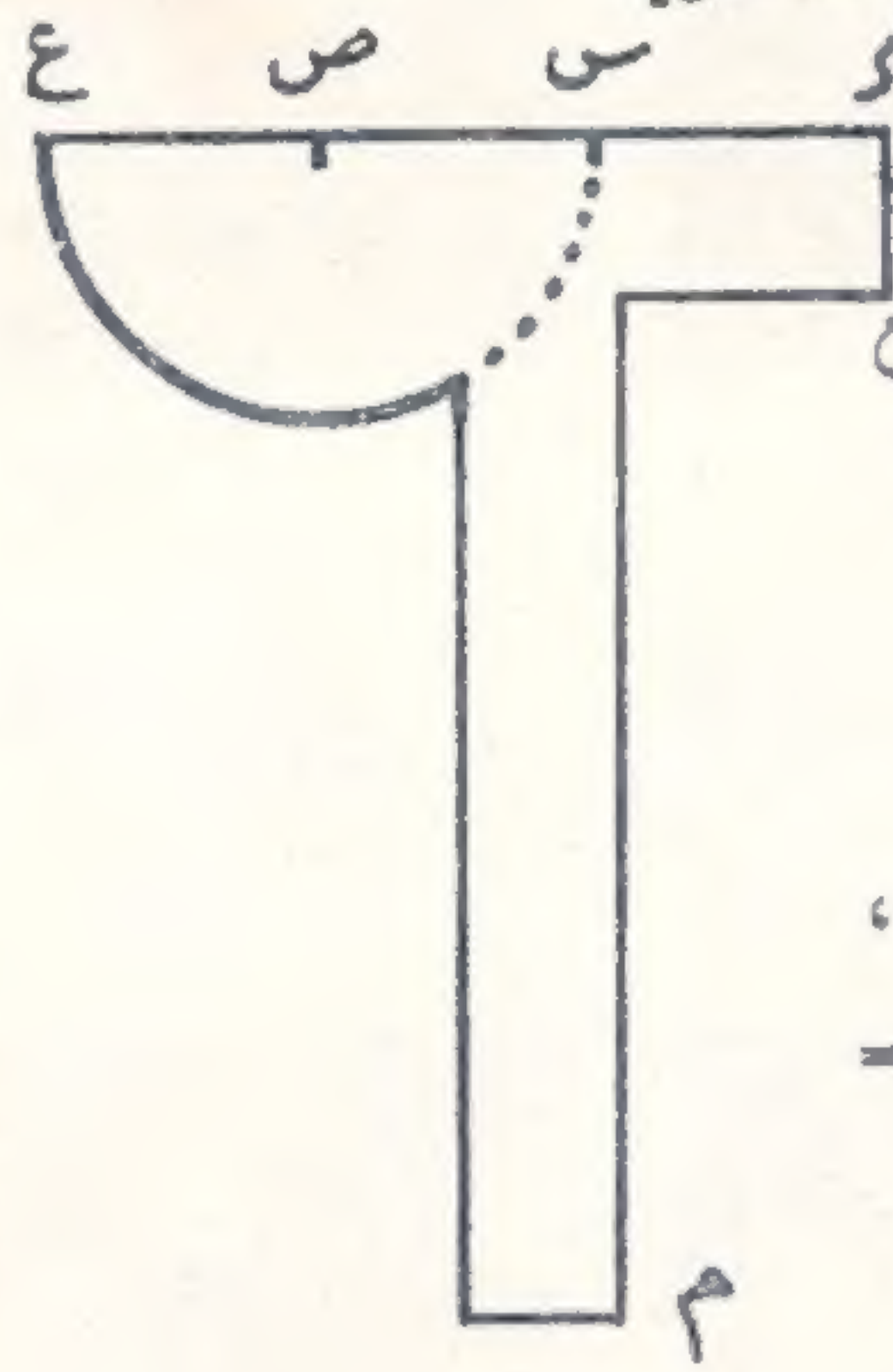
خ	ل	ج	ا	ن	
س	ر	س	ج	ا	د
م	ي	م	و	ن	م
ف	ي	ر	ا	ن	
ا	س	س	ه	م	
خ	ر	و	ف	ر	ي
ت	ق	ر	ي	ر	ل

لغز المكعبات :

عددتها ٦ مكعبات .

شارة سندباد في صدرك  
ومجلة سندباد في يدك  
دليل على امتيازك ورقبك

### جهاز لتقسيم الزوايا إلى ثلاثة أقسام متساوية

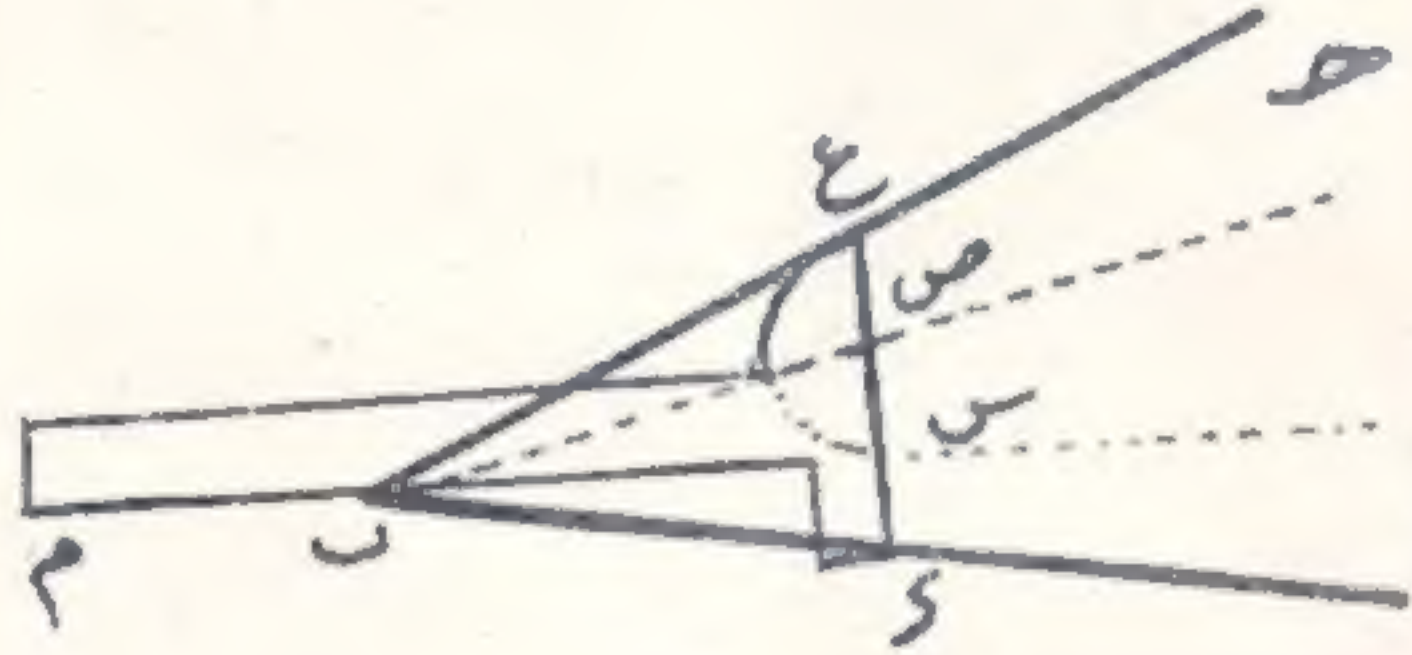


تقسيم زاوية إلى ثلاثة أقسام متساوية بدون استعمال المنقلة من أعقد المشاكل في الهندسة . ولكنك باستعمال هذا الجهاز تستطيع أن تقسم أية زاوية إلى ثلاثة أقسام متساوية بسهولة .

### طريقة عمل الجهاز :

انقل هذا الرسم على ورق كرتون خفيف ( بريستول ) ، واقطع حافته بعناية تامة . ولاحظ أن  $د س = س ص = ص ع$  .

### كيفية استعمال هذا الجهاز :



إذا أردت زاوية مثل  $ا ب ح$  فاجعل نقطة  $د$  تنطبق على الضلع  $ا ب$  وحرك الجهاز حتى تقع نقطة  $ب$  على ضلع الجهاز  $س م$  واستمر في التحريك حتى تمس الجزء الدائري الضلع  $ح ب$  كما في الشكل ، ثم عين بالقلم النقطتين  $س$  ،  $ص$  وإذا وصلت  $س ب$  ،  $ص ب$  فإنك تكون قد قسمت الزاوية  $ا ب ح$  إلى ثلاثة أقسام متساوية .

[ حاول أن تجد برهاناً هندسياً لهذه العملية ] .

### خداع نظر



### حزّر فزّر



كان قدماء المصريين يستخدمون هذا في الكتابة عليه ؟ ما اسمه ؟

### جوائز سندباد

شروط المسابقة في العدد الرابع

اجعل هذا الشكل بين عينيك ، وعلى بعد ٣ سم من أنفك ، وحدق فيه النظر ، تراه النحلة كأنها تتحرك ببطء نحو الزهرة .

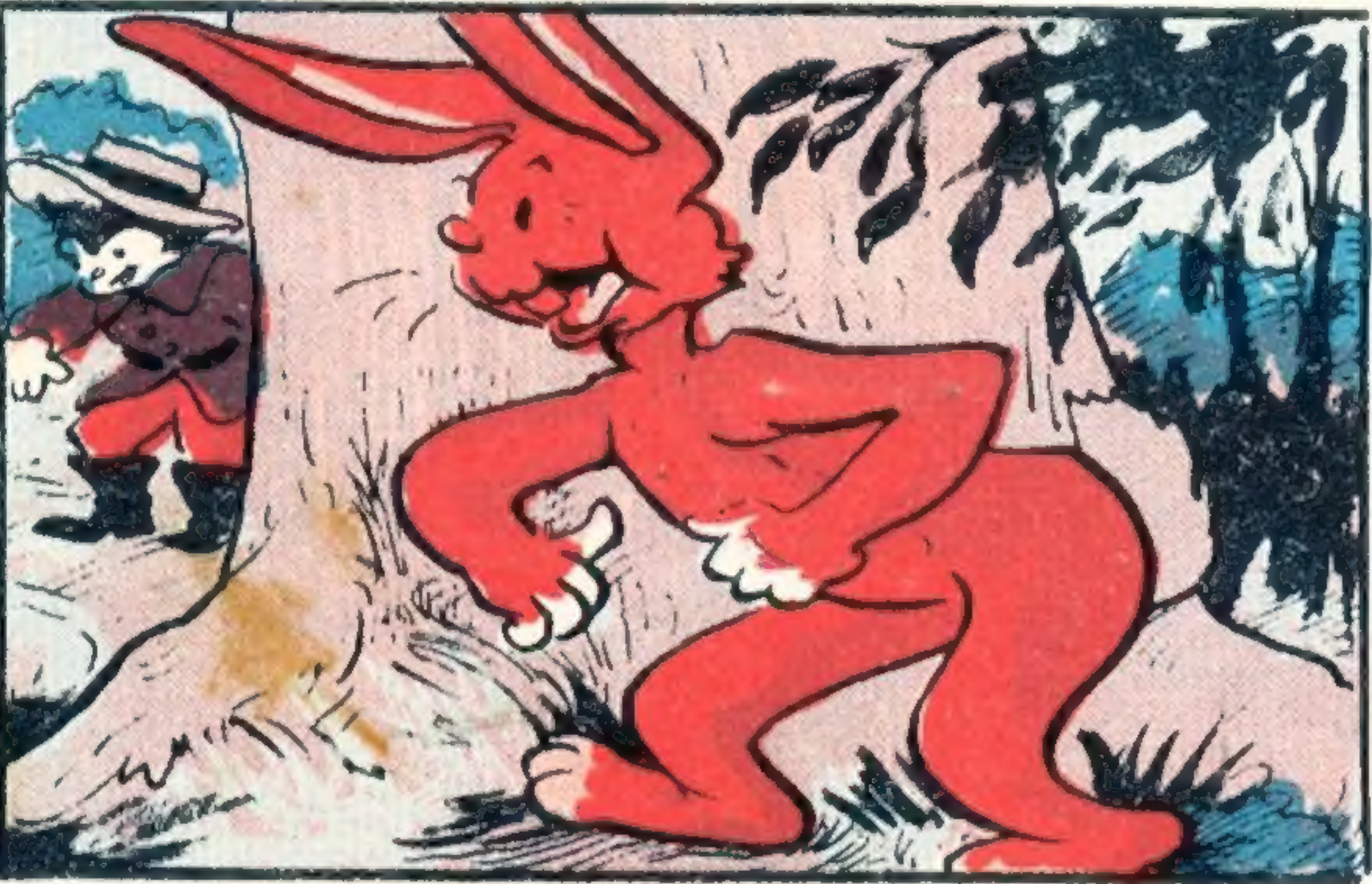




٢ — وأستمرَّ الحارسُ يجرى وراءها وهو يقولُ في غضبٍ: لَنْ تُفْلِتِي مِنْ يَدِي فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ يَا مَلْعُونَةَ! وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكَدْ يُتِمُّ كَلِمَتَهُ، حَتَّى سَقَطَ فِي إِحْدَى الْحُفَرِ!



١ — نَظَرَتْ بُوسَى، فَرَأَتْ الْحَارِسَ السَّامِنَ يَجْرِي نَحْوَهَا لِيُمْسِكَهَا، فَخَافَتْ أَنْ تَقَعَ فِي يَدِهِ، فَيَنْتَقِمَ مِنْهَا شَرًّا! انْتَقَامًا؛ فَأَخَذَتْ تَجْرِي فِي طَرِيقِ كَثِيرِ الْحُفَرِ، مُلْتَفًّا الشَّجَرِ!



٤ — وَوَقَفَ الْأَرْنَبُ يَنْظُرُ مِنْ بَعِيدٍ إِلَى الْحَارِسِ فِي الْحُفْرَةِ، وَإِلَى بُوسَى عَلَى الْحَافَةِ، وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ لِإِنْقَاذِ الرَّجُلِ مِنْ وَرَطَطِهِ الْأَلِيمَةِ، وَإِهْلَاكِ بُوسَى اللَّثِيمَةِ!



٣ — فَرَحَّتْ بُوسَى، وَوَقَفَتْ عَلَى حَافَةِ الْحُفْرَةِ الَّتِي وَقَعَ فِيهَا الْحَارِسُ السَّامِنُ، ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَيْهِ وَهِيَ تَقُولُ ضَاحِكَةً: أَخْبِرْنِي كَيْفَ تُفْلِتُ أَنْتَ يَا مَسْكِينُ مِنْ هَذِهِ الْوَرُطَةِ!



٦ — وَنَظَرَ الصَّيَّادُ إِلَى بُوسَى فِي زِيَّهَا الْأَنِيقِ، وَقَدَّهَا الرَّشِيقَ، فَأَعْجَبَهُ مَنَظَرُهَا، وَقَرَّرَ أَنْ يَصِيدَهَا؛ وَأَدْرَكَتْ بُوسَى غَرَضَهُ، فَأَسْرَعَتْ تَعْدُو نَحْوَ الْغَايَةِ، لِتَنْجُو بِنَفْسِهَا!

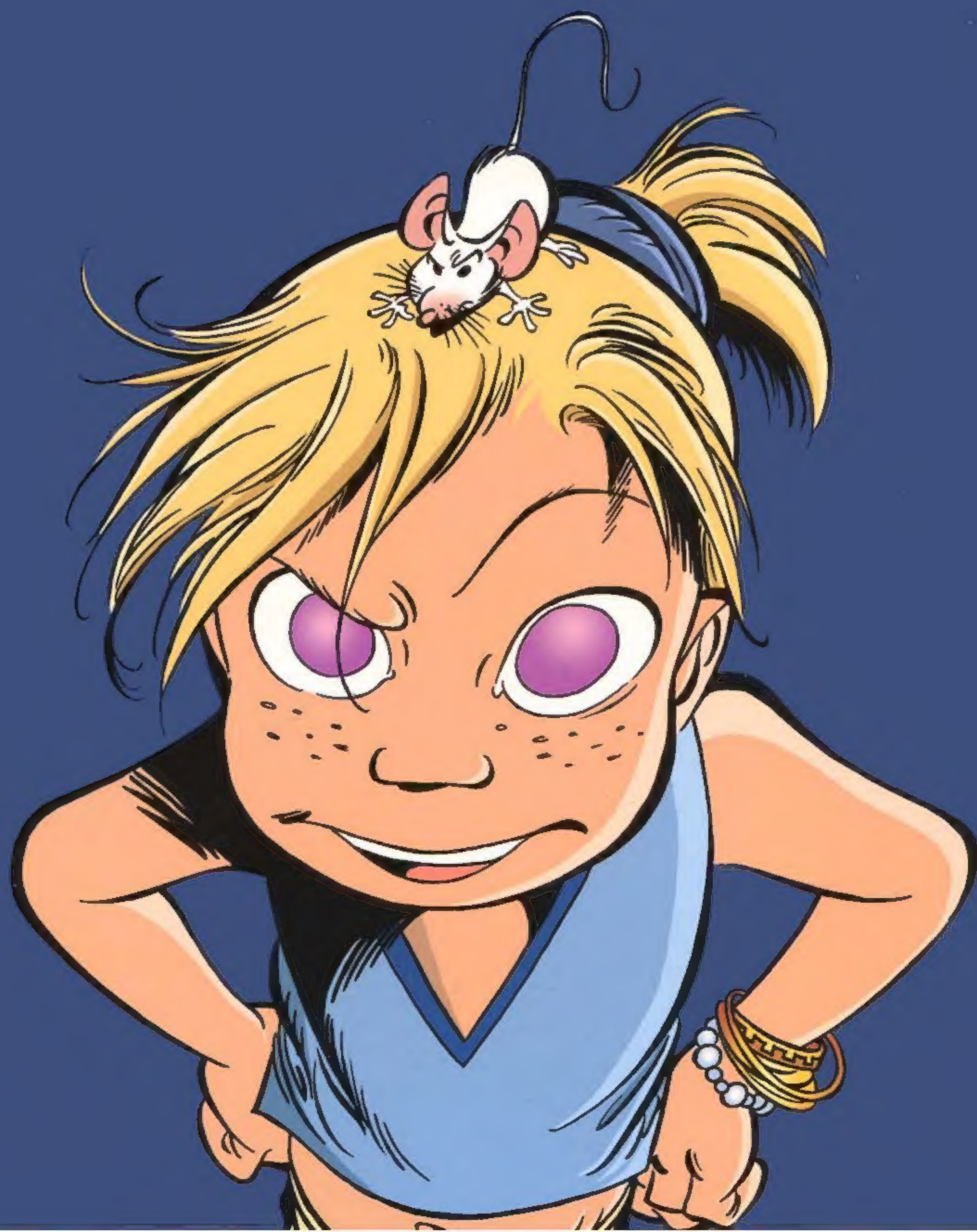


٥ — وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، بَرَزَ مِنْ بَيْنِ الشَّجَرِ الْمُتَلَفِّ صَيَّادٌ يَحْمِلُ بُنْدُقِيَّتَهُ، فَلَمْ يَكَدْ يَرَاهُ الْأَرْنَبُ حَتَّى وَثَبَ هَارِبًا؛ أَمَّا بُوسَى فَمَشَتْ تَتَبَخْتَرُ بَيْنَ الشَّجَرِ بِلاَ خَوْفٍ!



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

## BLUE BIRD

www.arabcomics.net

### عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..